

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Вереvская средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Вереvская СОШ»)

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБОУ «Вереvская СОШ»
(протокол от 15.03.2022 № 4)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ «Вереvская СОШ»
от 22.03.2022 №104

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Бумажная пластика»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 6-11 лет
Уровень: ознакомительный

Составитель: Михайлова Е.Д.,
педагог МБОУ «Вереvская СОШ»

д. Малое Верево
2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Бумажная пластика» разработана в соответствии с Положением о порядке разработки и реализации дополнительных общеразвивающих программ на основе:

Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р)

Приказа Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность: художественная.

Актуальность. Программа "Бумажная пластика" вводит ребенка в удивительный мир творчества, конструирование и создание декоративных изделий из бумаги дает возможность ребенку раскрыть свои способности. Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют ребёнка думать, учат детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Бумагопластика – это художественное конструирование из бумаги, в котором новые целостности – художественные образы, конструкции, модели, создаются из достаточно «послушного» пластичного и к тому же доступного материала – бумаги. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Бумагопластика совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Знания и умения, приобретенные детьми на занятиях, будут полезны и во взрослой жизни.

При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками: Аппликация:

Обрывная аппликация — один из видов многогранной техники

аппликации. Всё просто, как в выкладывании мозаики. Основой является — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

Аппликации из «ладошек». Аппликация настолько многогранна и разнообразна, что её творческое воплощение ограничено лишь вашей фантазией! Сколько ладошек, столько прекрасно выполненных идей могут показать дети.

Оригами — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

Модульное оригами. Эта увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги или простых столовых салфеток.

Квиллинг, (бумагокручение, бумажная филигрань), — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции. Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Разнообразие техник бумажной пластики позволяет и разнообразить занятия, удержать и повысить интерес детей к ним, более плавно подвести к сложным приёмам работы.

Цель и задачи программы: развитие творческих способностей обучающихся через работу с различными материалами.

Основными задачами являются:

1. Обучать техническим приемам и способам создания различных поделок из бумаги.
2. Создавать условия для развития творческой активности детей
3. Формировать сенсорные способности, целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие создаваемого предмета, обобщенное представление об однородных предметах и сходных способах их создания.
4. Формировать умение оценивать создаваемые предметы, развивать эмоциональную отзывчивость.
5. Способствовать развитию мелкой мускулатуры рук, воображения и фантазии.
6. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Сроки реализации, режим занятий, возраст детей: программа рассчитана на обучение и воспитание школьников от 6 до 11 лет. Набор обучающихся в группы – свободный: могут заниматься все, кто проявляет желание и интерес, независимо от физических данных.

Программа рассчитана на обучения по 2 часа в неделю и реализуется за 1 год.

Планируемый результат

Личностные (воспитательные результаты)

- проявление познавательных мотивов и осознание своих творческих возможностей;
- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- воспитание чувства ответственности;
- развитие самостоятельности суждений и нестандартности мышления;
- развитие чувства прекрасного и эстетические чувства;
- развитие навыка самостоятельной работы, работы в паре, группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке;
- воспитание трудолюбия, организованности, добросовестного отношения к делу, инициативности, любознательности, потребности помогать другим.

Метапредметные

Познавательные:

- различать изученные виды бумажной пластики, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в бумагопластике;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным изделиям бумагопластики.

Регулятивные:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Коммуникативные:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своеобщение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты:

- понимать образную сущность искусства;
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать средствами бумагопластики выразительные образы природы, человека, животного.

Тематическое планирование программы «Бумажная пластика»

№	Разделы программы, темапрограммы (курса)	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение: правила техникибезопасности. История возникновения бумаги	2	1	1
1.1	Виды и свойства бумаги	2	0,5	1,5
2	Аппликация	12	2	10
2.1	Тема: «Аппликации из ладошек»	2	0,5	1,5
2.2	Тема: «Аппликация обрывная»	4	0,5	3,5
2.3	Тема: «Объемная аппликация»	4	0,5	3,5
2.4	Тема: «Аппликация из салфеток»	2	0,5	1,5
3.	Оригами	24	6	18
3.1	Тема: «История оригами. Знакомство с техниками оригами»	4	1	3
3.2	Тема: «Базовая форма «Треугольник»	4	1	3
3.3	Тема: Базовая форма «Воздушныйзмей»	4	1	3
3.4	Тема: Базовая форма «Двойной треугольник»	4	1	3
3.5	Тема: Базовая форма «Двойной квадрат»	4	1	3
3.6	Тема: «Поздравительная	4	1	3

	открытка»			
4.	Квиллинг	16	4	12
4.1	Тема «История возникновения квиллинга»	4	1	3
4.2	Тема: «Основные формы: “капля”, “треугольник”»	4	1	3
4.3	Тема: «Основные формы: “долька”, “квадрат”»	4	1	3
4.3	Тема: «Основные формы: “прямоугольник”, “Завитки”. Оформление коллективной работы.	4	1	3
5	Торцевание	6	2	4
6	Творческий проект	6	2	4
	Всего часов	68		

Содержание программы.

Введение: правила техники безопасности.
История возникновения бумаги.

Тема: «История возникновения бумаги. Правила техники безопасности».

Теория: Знакомство с историей бумаги. Знакомство с историей бумагопластики и оригами. Правила техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами.

Тема: «Виды и свойства бумаги»

Теория: Виды бумаги. Свойства бумаги. Инструменты и материалы, используемые при работе с бумагой. Рациональное использование бумаги.

Практика: Плоскостная аппликация в любой технике. Это необходимо для выявления эстетических и практических навыков, с которыми дети пришли на кружок.

Раздел: Аппликация

Тема: «Аппликации из ладошек»

Теория: Технология изготовления аппликации из ладошек. Рациональное использование бумаги. Основные правила выполнения коллективной работы.

Практика: Аппликации из ладошек:

«Лебедь» Тема: «Аппликация обрывная»

Теория: История возникновения техники аппликации. Работа по трафарету, способы скрепления деталей. Законы композиции, цветовидение, гармоничное сочетание цветов, форм, пятен.

Практика: Обрывная аппликация «Осеннее дерево»; Обрывная аппликация «Мое любимое животное».

Тема: «Объемная аппликация»

Теория: Техника выполнения объемной аппликации. Рациональное использование бумаги. Материалы для выполнения объемной аппликации.

Практика: Объемная аппликация: «Лебедь», Объемная аппликация: «Букет цветов»

Тема: «Аппликация из салфеток»

Теория: Техника выполнения аппликации из салфеток. Законы композиции.

Практика: Аппликация: «Бабочка»

Раздел: Оригами

Тема: «История оригами. Знакомство с техниками оригами»

Теория: История развития техники оригами. Бумага для оригами. Инструменты и материалы. Технологии изготовления оригами. Квадрат – основная фигура оригами. Способы получения квадрата.

Практика: Оригами: «Лиса», «цветок». Тема: «Базовые формы оригами»

Теория: Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Базовые формы. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Складывание изделий на основе простых базовых форм. Базовая форма

«Треугольник». Базовая форма «Воздушный змей». Базовая форма «Двойной треугольник». Базовая форма «Двойной квадрат».

Практика: Оригами базовая форма «Треугольник»: «Стилизованный цветок», «Лисичка»; Базовая форма «Воздушный змей»: «Сова», «Сказочные птицы»; Базовая форма «Двойной треугольник»: «Бабочка», «Елка»; Базовая форма «Двойной квадрат»: «Розы», «Жаба».

Тема: «Поздравительная открытка»

Теория: Правила оформления композиций и поздравительных открыток.

Практика: Складывание цветов на основе изученных базовых форм (тюльпан). Создание поздравительной открытки.

Раздел: Квиллинг

Тема «История возникновения квиллинга»

Теория: Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.

Практика: Квиллинг: «Сердце»

Тема «Конструирование из основных форм квиллинга»

Теория: Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

Практика: Коллективная творческая работа: «Символ класса»

Раздел: Торцевание

Тема «Торцевание. Приемы работы»

Теория: История возникновения техники. Материалы и инструменты.

Технология выполнения торцевания.

Практика: Контурное торцевание: «Цветы», Миниатюры на свободную тему.

Раздел: Творческий проект

Тема: «Творческий проект»

Теория: Понятие творческого проекта. Коллективный и индивидуальный проект. Этапы выполнения проекта. Подготовка работы к выставке. Создание портфолио.

Практика: Творческий проект по ранее изученным разделам. Выставка работ.

Организационно-педагогические условия

Учебно-методическое и материально-технические обеспечения процесса.

Материалы для занятий:

- наборы бумаги для занятий,

- цветной картон,
- салфетки
- клей ПВА,
- клей –карандаш,
- ножницы,
- карандаш простой,
- цветные карандаши,
- фломастеры,
- клеенка на парту.

Материально-техническое обеспечение:

1. Персональный компьютер;
2. Принтер;
3. Сканер;
4. Мультимедиапроектор.

Список литературы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 100 лучших оригами для детей. - М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010
2. Бобкова Т.И., Красносельская В.Б., Прудыус Н.Н. Художественное развитие детей 6 - 7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2014
3. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1999г.
4. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития, 2002.
5. Кузнецова Е.М. Художественное моделирование и конструирование: программа, практические занятия с детьми 5-6 лет. - Волгоград: Учитель, 2011.
6. Котова Е.В, Кузнецова С.В, Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников. Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
7. Малков В.И. Бумажные фантазии. - М.: Просвещение, 2012.

Календарный учебный график.

Начало учебного года: 01.09.2021.

Окончание учебного года: 27.05.2022.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу, 68 занятий в учебный период

Продолжительность занятий: 30-40 минут.

Количество групп	Дни проведения занятий	Время проведения занятия	Количество часов в неделю	Форма занятий	Место проведения
3	Вторник Четверг	с 12.00 до 15.00	2	групповая	кабинет

Регламентирование образовательного процесса на неделю:

Продолжительность учебной недели – 6 дней

Режим работы в каникулы:

организация конкурсов, выставок, лагерей (в том числе выездных) по желанию родителей

Режим работы: согласно расписанию

Место проведения занятий: МБОУ «Веревская СОШ»