

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Веревская средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Веревская СОШ»)

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБОУ «Веревская СОШ»
(протокол от 15.03.2022 № 4)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ «Веревская СОШ»
от 22.03.2022 №104

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Волшебная кисть»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 6-11 лет
Уровень: ознакомительный

Составитель: Ячменёва Ю.В.,
педагог МБОУ «Веревская СОШ»

д. Малое Верево
2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная кисть» разработана в соответствии с Положением о порядке разработки и реализации дополнительных общеразвивающих программ на основе:

Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р),

Приказа Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность: художественная.

Актуальность. Реализация задачи воспитания умения видеть и понимать красоту окружающего мира воспитания культуры чувств, развития художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитания целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи будут проходить более успешно, если урочная деятельность дополнится внеурочной работой. В этом может помочь курс «Волшебная кисть». Программа курса направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи:

– формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личного опыта и самосозидания;

– развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;

– осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития. Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими детьми. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

Программа «Волшебная кисть» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объема художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.
- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Сроки реализации, режим занятий, возраст детей: программа рассчитана на обучение и воспитание школьников от 6 до 11 лет. Набор обучающихся в группы – свободный: могут заниматься все, кто проявляет желание и интерес к данной программе.

Программа рассчитана на 34 часа в год, с проведением занятий один раз в неделю продолжительностью 30–40 мин.

Планируемый результат

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие; *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; самостоятельно *определять и объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

· *определять и формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;

проговаривать последовательность действий на уроке;

· учиться *высказывать* своё предположение (версию) ;

· с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

· учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

· выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

· учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

· ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;

- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- *слушать* и *понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

По трудовой (техничко-технологической) деятельности учащиеся научатся

- видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. В рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

Тематическое планирование программы «Волшебная кисть»

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе	
			теор.	прак т.
1	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра.	1		1
2	«Что могут краски». Изобразительные свойства акварели	1		1
3	«Радуга над лужайкой». Знакомство со спектром.	1	0,5	0,5
4	«Разноцветные шарики». Акварель	1		1
5	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов.	1		1
6	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель.	1		1
7	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь.	1	0,5	0,5
8	«Зимний лес». Характер деревьев.	1		1
9	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов.	1		1
10	«Елочка-красавица».	1	0,5	0,5
11	«Золотая рыбка». Гуашь.	1		1
12	«Веселый поезд». Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь	1	0,5	0,5
13	«Волшебная птица весны». Теплая палитра	1		1
14	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование.	1		1
15	Перышки для сказочной птицы. Воспитание чувства ритма	1		1
16	«Пушистый котик». Отработка приема «выращивание».	1		1
17	Преобразование прямоугольника в цилиндр. Игрушка	1		1
18	«Мишка очень любит мед». Лепка	1	0,5	0,5
19	Орнамент в круге. Рельеф	1	0,5	0,5
20	Ленточный орнамент. Рельеф.	1		1
21	Ленточный орнамент. Природные материалы.	1		1
22	Ленточный орнамент. Подручные материалы.	1		1
23	Рельеф «Парусник».	1		1
24,25	Рельеф. Рисование иглой	2	1	1
26,27	Рельеф. Использование декора.	2		2
28,29	Урок-игра «Как накормить ослика».	2		2
30, 31	«Лебединое озеро».	2	1	1
32, 33	Формообразующие движения.	2		2
34	Итоговое занятие	1	1	
	Всего:	34	6	28

Содержание программы.

Ознакомление с различными видами изобразительной деятельности, различными материалами и приемами работы с ними. Акварель, гуашь,

восковые мелки, глина, бумага. Закрепление приобретенных умений и навыков.

1. «Знакомство с королевой Кисточкой».

Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу)

2. «Что могут краски». Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок

3. «Радуга над лужайкой». Знакомство со спектром. Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий

4. «Разноцветные шарики». Акварель, отработка приема рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приемом «размыть пятно»

5. «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приема: примакивание кисти боком. Ход работы: от светлого к темному. Беседа на тему «Осень» с исп. илл. материала

6. «Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал

7. «Узоры снежинок».

Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приема: смешение цвета с белилами

8. «Зимний лес».

Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши

9. «Снежная птица зимы».

Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция

10. «Елочка-красавица».

Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала

11. «Золотая рыбка».

Гуашь. Отработка приема — волнистые линии. Закрепление навыка — примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала

12. «Веселый поезд».

Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и поем

13. «Волшебная птица весны».

Теплая палитра. Гуашь. Смешение основных цветов. Рисуем и поем

14. «Цветы и бабочки»

Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь

15. «Перышки для сказочной птицы».

Воспитание чувства ритма. Отработка приема: надрезание. Кол-

16. «Пушистый котик»

Отработка приема «выращивание». Белая, черная и газетная бумага. Возможное использование текстиля.

17. «Смешные человечки».

Превращение прямоугольника в цилиндр. Игрушка на основе цилиндра. Индивидуальная работа. Воплощение образа

18. «Мишка очень любит мед».

Лепка — отработка приема: целое из частей. Создание образа. Глина, стеки, палочки.

19. Орнамент в круге.

Рельеф. Природные растительные материалы: семена, плоды, косточки. Основа — пластилин на картоне. Понятия: симметрия, ритм

20. Ленточный орнамент.

Рельеф. Природные материалы: семена, плоды, косточки. Шпагат. Основа — пластилин на картоне. Понятия: симметрия, ритм, пластика

21. Рельеф «Парусник».

Отработка приема — рисование иглой. Стихия,— вода. Декор: «Солнышко на парусе»

22. Урок-игра «Как накормить ослика».

Лепка корзины с фруктами. Формообразование движения: шар, овал, колбаска и т.д

23. «Лебединое озеро»

Формообразующие движения. Соблюдение последовательности: шар — морковка — сгибание + детали, создание образа. Пластилин

Формы контроля

Оценка результативности: визуальный контроль, проведение заключительных занятий, открытые уроки для родителей, школьные выставки, конкурсы.

Метод проверки: наблюдение за детьми во время занятий, импровизация на заданную тему, выполнение творческих работ, участие в конкурсном движении.

Организационно-педагогические условия

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение процесса:

- альбомы для рисования, листы формат А3, цветная бумага, папки для бумаги;
- фломастеры, карандаши простые, карандаши цветные, палитра;
- ножницы, точилки;
- гуашь, акварель;
- белая, черная и газетная бумага (возможное использование текстиля);
- пластилин, глина, стеки, палочки;
- природные растительные материалы: семена, плоды, косточки.

Программа обеспечена методическими материалами и современными литературными источниками, поддерживающими процесс обучения (нормативно-правовые акты и документы; основная и дополнительная литература; Интернет-ресурсы).

Выбор технологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных качеств школьника (технология разноуровневого обучения; развивающее обучение; технология обучения в сотрудничестве; коммуникативная технология).

Список литературы:

1. Соколова С. Художественная роспись по дереву- М, 2002
2. Шпикалова Т.Я., Поровская Г.А. Возвращение к истокам - М, 2002
3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.2004.
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я, Стор И.Н. и др. Живопись. М.: 2003
5. Алексеев С.С. О колорите. М.: 2004
6. Беда Г.В. Живопись. М.: Просвещение, 2001
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М, Просвещение,2003.
8. Виннер А.В. Материалы и техника живописи советских мастеров. М.: 1999
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. Цвет в живописи. М., Просвещение, 2006.
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: 2002
11. Гренберг Ю.И. Технология живописи. М.: 2007
12. Иогансон Б.В. Школа изобразительного искусства. М.: Изобразительное искусство 2004
13. Каллинг А. Акварельная живопись. М.: Искусство, 2002

14. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты оборудование в изобразительном искусстве. М.: 2003
 15. Пучков А.С., Трислев А.В. Методика работы над натюрмортом. М., Просвещение. 1999.
 16. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов. М., 1999.
 17. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М., Просвещение, 2000.
 18. Унковский А.А. Живопись темперой и гуашью. М.: 2006
 19. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., Просвещение, 2000.
 20. Яшухин А.П. Живопись. М.: 1985
 21. Шварц О. «Самоучитель по рисованию акварелью» М.-«Эксмо», 2008.
- Интернет ресурсы:
<http://www.openclass.ru/stories/32560>
<http://www.rusedu.ru/files.php?cat=41&cmd=all&sort=&order=&page=17>
http://ok-vip2010.narod.ru/internet_resursi_dlya_uchaschihsya_i_roditelei/
<http://www.prescool.km.ru/>

Календарный учебный график.

Начало учебного года: 01.09.2021.

Окончание учебного года: 27.05.2022.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу, 34 занятия в учебный период

Продолжительность занятий: 30-40 минут.

Количество групп	Дни проведения занятий	Время проведения занятия	Количество часов в неделю	Форма занятий	Место проведения
2	среда	14.00	1	групповая	кабинет

Регламентирование образовательного процесса на неделю:

Продолжительность учебной недели – 6 дней

Режим работы в каникулы:

организация конкурсов, выставок, лагерей (в том числе выездных) по желанию родителей

Режим работы: согласно расписанию

Место проведения занятий: МБОУ «Веревская СОШ»